
Medienmitteilung

Infinitem

Daniela Schönbacher

Kunst am Bau

Pflegezentrum Ennetsee

Hirslanden AndreasKlinik Cham Zug



Inhaltsverzeichnis

Infinitum

Projekinfos	3
Projektbeschrieb	4
Bilder	5—10

Daniela Schönbächler

Curriculum Vitae	11
Aktuelle Tätigkeit	12
Kontakt — Hochauflösende Bilder	13

Infinitum

Projektinfos

Projekt:	Infinitum — Kunst am Bau
Künstlerin:	Daniela Schönbächler
Auftraggeber:	Pflegezentrum Ennetsee AG Hirslanden AndreasKlinik Cham Zug Rigistrasse 1 — 6330 Cham, CH
Architekt:	Albi Nussbaumer Architekten ETH SIA BSA Grienbachstrasse 11 — 6300 Zug, CH
Standort:	Foyer — Bistro Pflegezentrum Ennetsee Rigistrasse 1 - 6330 Cham, CH
Realisiert	2017 — 2018
Eröffnet:	September 2018
Material	Spionspiegel, Spiegel, Stahlkonstruktion, Aluminium, LED, elektronische Steuerung
Masse:	Durchmesser cm 320, Tiefe cm 35
Mitarbeiter:	Claudio Holdener Design & Consultancy, Zug CH Schlosserei Sepp & Urs Lustenberger, Schötz CH Lichttechnik Albert Frei, Wiesendangen CH Glas Trösch, Bützberg CH

Infinitum

Projektbeschreibung

Die zeitgenössische Kunst am Bau Installation **Infinitum** wurde für den Erweiterungsbau des Pflegezentrums Ennetsee neben der Hirslanden AndreasKlinik Cham Zug, durch die international tätige Künstlerin Daniela Schönbächler entwickelt und erarbeitet. Entstanden ist eine grossformatige auf den Raum bezogene Kunstinstallation, welche in den öffentlichen Räumlichkeiten des Foyers und Bistros im Neubau vom Architekten Albi Nussbaumer auf der grosszügigen zentralen Sichtbetonwand erlebbar ist.

Geometrisch in sechs Teile gegliedert, bildet **Infinitum** einen 320 cm grossen Kreis, angefertigt aus Spionglas, welcher unter der Oberfläche mit einer subtilen Metallstruktur verbunden ist. Beim Durchblick des teilverspiegelten Glases entdeckt der Anwesende ein Lichtgewebe, welches sich farblich wie formlich endlos verändert. Es entstehen Lichtbilder und Reflexionen, die sich im Inneren des Werkes multiplizieren und surreale Tiefenwirkungen erzeugen. Infolgedessen entwickelt sich **Infinitum** von einer zweidimensionalität in eine dritte Dimension und wirkt nie statisch, sondern ist in ständiger Veränderung. Ein Werk, welches auf das Raumgefüge, den Standort und die jeweilige Lichtsituation eingeht und den Betrachter immer wieder aufs Neue überrascht.

Die Form des Kreises hat die Künstlerin Daniela Schönbächler bewusst gewählt, symbolisch weist **Infinitum** auf die Unendlichkeit hin. Nach Definition hat der Kreis weder einen Anfang noch ein Ende, sondern stellt eine geschlossene Linie dar. Jedes erscheinende Lichtbild im Kreis ist sinnbildlich ein Leben, welches durch ein weiteres Bild abgelöst wird, vereint bildet sich ein höchstkomplexes Gefüge und **Infinitum** wird zu einem fassbaren Ganzen. Die Ausstrahlung des Werkes lässt zu, dass der Bewohner und Besucher des Pflegezentrums Gefühlswahrnehmungen wie Stimulus, Kraft, Mut oder Neugier entdecken und empfinden kann und dies zu einer Sinnesbereicherung seines Aufenthaltes führt.



Foto N° 1



Foto N° 2



Foto N° 3



Foto N° 4



Foto N°5



Foto N°6

Daniela Schönbächler

Curriculum Vitae

Daniela Schönbächler geboren in Zug, ist in diversen künstlerischen Disziplinen wie Installation, Skulptur, Fotografie und Malerei tätig. Neben zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen im In- sowie Ausland prägen vor allem öffentliche permanente Installationen und Kunst am Bau Projekte, Schönbächler's Schaffen.

Ausgebildet in Fachrichtung Architektur mit Studiengängen an der Ecole d'Architecture in Paris-Belleville, fokussierte sich ihr Interesse jedoch zunehmend in Richtung bildende Kunst. Folgend absolvierte Schönbächler diverse Studien- und Assistentenjahre in Deutschland, Großbritannien, Italien und der Schweiz und vertiefte sich hauptsächlich in die Inhalte der Skulptur, Malerei, Fotografie und Installation. In Daniela Schönbächler künstlerischen Laufbahn, die sie seit 1996 professionell betreibt, nimmt man wahr, dass die Architektur sowie die damit verbundene Thematiken ein signifikantes Interessensfeld darstellt und ihr Werk konzeptionell bis heute beeinflusst und prägt.

Ferner wirkt Daniela Schönbächler sporadisch als Kuratorin und hatte für 2016/2017 einen regelmässigen Lehrauftrag in London an der University of the Arts UAL, sowie doziert sie seit 2018 an der Hochschule für Architektur in Fribourg. Sie lebt und arbeitet in Italien Venedig, Grossbritannien London und der Schweiz Zug/Wauwil.

Aktuelle Tätigkeit [Auswahl]

Kunst am Bau
Kunst im öffentlichen Raum
Einzelausstellungen
Gruppenausstellungen
Wettbewerbe
Lehraufträge
Kunstvermittlung

- 2020 **Bex & Arts — Parc de Szilassy Bex CH**
Triennale Skulptur/Installation | kuratiert von Catherine Bolle
- 2019 **LUX — Raiffeisenbank Cham Zug CH** | Kunst am Bau
Bünzli & Courvoisier Architekten, Zürich CH
- **Lüssipark Zug CH**
Aussenraum Ausstellung mit ortsbezogenen Installationen
- 2018 **Invinitum — Hirslandenklinik Cham CH** | Kunst am Bau
Auftraggeber Pflegezentrum Ennetsee Cham CH
Albi Nussbaumer Architekt, Zug CH
- **Preisträgerin Wettbewerb — Raiffeisenbank Cham CH**
Kunst am Bau | Eingeladen von der Raiffeisenbank
- **On the Edge — Insel Eigerøy NO**
Aussenraum Ausstellung mit ortsbezogenen Installationen
kuratiert durch das Museum Hå gamle prestegard, Stavanger
- **JetztKunst06 — Max Frisch Bad, Letzigrund Zürich CH**
Gruppenausstellung | kuratiert von Rolf Zumstein
- **Dozentin — Hochschule für Architektur Fribourg CH**
2 und 3 Bachelor Klasse | plastisches Gestalten
- 2017 **Lantern — Westgate Oxford UK** | Kunst am Bau
Auftraggeber Land Securities, London UK
Dixon Jones Architects, London UK
- **Oculus — Westgate Oxford UK** | Kunst am Bau
Auftraggeber Land Securities, London UK
Dixon Jones Architects, London UK
- **Lumen — Friedensgericht Payerne CH** | Kunst am Bau
Auftraggeber Kanton Waadt, Lausanne CH
Boegli Kramp Architekten, Fribourg CH
- **Bex & Arts — Parc de Szilassy Bex CH**
Triennale Skulptur/Installation | kuratiert von Catherine Bolle
- **Gastdozentin — University of the Arts London UK**
Graduate Diploma class | Leitung Josef Huber
- **Shortlisted — Kunst am Bau Wettbewerb POM, Winterthur**
Einladung zur Teilnahme der Stadt Winterthur
- 2016 **Reflektorium — Hofmatt Oberägeri CH**
Kunst im öffentlichen Raum | Auftraggeber Einwohnergemeinde
Oberägeri, Oberägeri CH
- **Zeitgenössische Kunst aus Zug — Kunsthaus Zug CH**
Sammlungsausstellung | kuratiert von Marco Obrist

- **Statement Schweizer Kunst — Kunst 16 Zürich CH**
Gruppenausstellung | kuratiert von Alexandra Blättler
- **Kuratorin — Parkzeit 2016 Hünenberg See CH**
Gruppenausstellung | Park Langruti
- **Gastdozentin — University of the Arts London UK**
Graduate Diploma class | Leitung Josef Huber
- **Vorlesung — Royal College of Art London UK**
Master Class | Leitung Felicity Aylieff
- **Komitee Member — Salviati Venedig I**
Künstlerischer Ausschuss | Leitung Dario Stellon
- **Jurymitglied — Hochschule für Architektur Fribourg CH**
Master Class | Leitung Adrian Kramp Matthias Bögli
- 2015 **DETOX — Galerie Arthobler Zürich CH**
Einzelausstellung
- **Le verre vivant — Musee MUDAC Lausanne CH**
Gruppenausstellung | kuratiert von Bettina Tschumi
- **Komitee Member — Salviati Venedig I**
Künstlerischer Ausschuss | Leitung Dario Stellon
- 2014 **Preisträgerin Wettbewerb — Friedensgericht Payerne CH**
Kunst am Bau | Eingeladen vom Kanton Waadt
- **Obscure Transparency — Kunsthalle Luzern CH**
Doppelausstellung | kuratiert von Alessa Panayiotou
- **Parkzeit 2014 — Park Langruti, Hünenberg See CH**
Gruppenausstellung
- 2012 **EGC — Kunstmuseum Bornholm DK**
Biennale Zeitgenössisches Glas | kuratiert von Susanne Johnson
- **Lacunas — Palazzo Loredan dell'Ambasciatore Venedig I**
Biennale Architektur | kuratiert von Berührungspunkte
- **Vorlesung — Architektur Biennale Venedig I**
Palazzo Loredan dell'Ambasciatore | Leitung Berührungspunkte
- 2011 **Timelines at Wilder Walk London UK** | Kunst am Bau
Auftraggeber The Crown Estate, London UK
Dixon Jones Architects, London UK
- **Pictura Linearis — Kirche Sonnenbühl D** | Kunst am Bau
Auftraggeber NAK, Stuttgart D
Thomas Bamberg Architekten, Reutlingen D
- **Glasklar? — Gewerbemuseum Winterthur CH**
Gruppenausstellung | kuratiert von Claudia Cattaneo Markus Rigert

Kontakt

AndreasKlinik Cham Zug

Wolfram Beduhn
Rigistrasse 1, CH — 6330 Cham

wolfram.beduhn@hirslanden.ch
+41 41 784 07 90

www.hirslanden.ch/andreasklinik

Daniela Schönbächler

Erlimatt 8, CH – 6315 Oberägeri Zug
Atelier Schweiz — Sternmatt 13, CH – 6242 Wauwil

info@danielaschoenbaechler.com
+41 (0)76 220 29 96

danielaschoenbaechler.com

Hochauflösende Bilder

Können Sie anfordern unter:

wolfram.beduhn@hirslanden.ch
+41 41 784 07 90

info@danielaschoenbaechler.com
+41 (0)76 220 29 96

Bildquelle / Fotograf: Lorenz Ehrismann, Winterthur

© Daniela Schönbächler 2018